

✨ Taller: Anima Kids: Técnicas de Animación para Niños

Este taller está diseñado para estimular la creatividad y la expresión artística de los estudiantes mediante la exploración de técnicas de animación tradicional.

“Contar historias, dar vida y crear con tus propias manos”

Profesor a cargo: Paulo Correa

Dirigido a: Estudiantes de Taller 2 y 3

Día y horario sugerido:xxxxx

Cupos: mínimo 10 - máximo 20 estudiantes

Valor: \$19.000 mensuales (incluye materiales de uso común. *Se solicitarán algunos materiales individuales opcionales para complementar el trabajo en casa y en clase).



Descripción del taller

Este taller invita a niños y niñas a explorar el mágico mundo de la animación de forma creativa y práctica, **haciendo animación con sus propias manos**. A través de técnicas tradicionales como el **cut-out** y el **stop motion con plastilina**, aprenderán cómo dar vida a personajes e historias usando papel, dibujo, recortes y mucho ingenio.

El enfoque está puesto en el proceso de creación manual y el **aprendizaje a través del hacer**. No se utilizarán pantallas ni software durante las sesiones, pero el taller promueve un **uso consciente y creativo de la tecnología**: el profesor registrará los trabajos realizados y, hacia el final del proceso, enseñará a las familias cómo complementar en casa el trabajo análogo con herramientas digitales simples (como apps para animar).



Objetivos del taller

- Conocer las bases de la historia de la animación.
- Aprender los **principios fundamentales de la animación**.
- Introducir conceptos básicos de **lenguaje cinematográfico**.
- Explorar la narración visual a través del **Storyboard**.
- Construir dispositivos ópticos y piezas animadas artesanales.
- Estimular la creatividad, la motricidad fina y la capacidad de contar historias.

Metodología y actividades

El taller se desarrolla a través de una metodología práctica y exploratoria, centrada en el aprendizaje haciendo. Cada sesión propone una experiencia concreta que introduce un concepto clave de la animación tradicional. Los estudiantes trabajarán de forma individual y colaborativa, utilizando sus propias manos, materiales simples y mucha imaginación. A lo largo del taller, se realizarán los siguientes ejercicios:

- Visualización de ejemplos clásicos de animación (impresos, proyectados o descritos - max 15 minutos).
-  **Dispositivos ópticos giratorios**
Crearemos juguetes visuales como el fenaquistoscopio y el zoótropo, para entender cómo nace la ilusión del movimiento.
-  **Flipbooks**
Diseñaremos libros animados que cobran vida al pasar sus páginas rápidamente.
-  **Cut-out**
Haremos animaciones con figuras recortadas en papel, articuladas y llenas de imaginación.
-  **Stop motion con personajes articulados**
Construiremos personajes con papel y plastilina para animarlos cuadro a cuadro.
-  **Pixilación**
Nos convertiremos en los propios personajes animados, usando nuestros cuerpos para crear animaciones en stop motion.
- Registro fotográfico y en video de los trabajos por parte del docente.
- Presentación final de las animaciones creadas.

Materiales

Materiales Entregados por el taller

Para asegurar una experiencia completa y colaborativa, el taller incluye materiales de uso común para grupos de trabajo:

- 2 resmas de papel que garantiza hojas suficientes para las actividades de dibujo grupales.
- Material general para el trabajo manual, como lápices, tijeras y plastilina, destinados a los grupos

- El docente facilitará un trípode y cámara para el registro digital de las animaciones creadas en clase y el registro del trabajo en clase de los estudiantes además de 2 mesas de luz una digital y una de animación tradicional.

Materiales Solicitados

Además, se solicitará a cada estudiante que cuente con algunos materiales personales uopcionales para enriquecer la experiencia:

- Revistas usadas para el ejercicio de animación *cut-out* (recorte y collage de personajes en papel).
- Una croquera de dibujo individual para registrar ideas, bocetos y diseños propios.
- Lápices, goma y útiles básicos de uso individual.

- Una caja de plastilinas adicional por estudiante, para trabajar sus propios personajes.
- Una caja plástica sugerida para almacenar y proteger los personajes animados creados durante el semestre.

Las inscripciones se realizan según el protocolo del colegio, y el pago se hace directamente al profesor a cargo, dentro de los 5 primeros días de cada mes. El taller contempla una **presentación final de los trabajos** en la última semana del semestre.

Principios del taller

- Creatividad sin pantallas, y con pantallas, pero con sentido.
- Construcción colectiva, respeto y juego.
- Animación como forma de expresión libre y artística.